


La Parole des Anges

Il s'agira ici d'une mystique, d'une « langue fondamentale » sous-jacente à la prolifération des discours. Chaque signe, chaque séquence de signes, voire l'entièreté d'un tableau, pourront donc faire l'objet d'une méditation.

Ainsi, d'une première articulation :


(1)  Symbole du NEANT (vers une néantologie)

(2)  Symbole de DIEU (vers une théologie)


(3)  Symbole de l'ÊTRE (vers une ontologie)


A partir de là, les associations pourront être aussi bien thématiques, que biographiques, liées à l'icône comme telle ou à son référent.

 Le signe de ponctuation.

 Une forme stylisée de la cellule
Un noyau contenant l'ADN
Il s'en déduit, par superposition, le symbole de l'EXTASE.

La Parole des Anges se lira, en outre, de gauche à droite, de droite à gauche, de bas en haut ou l'inverse. Elle sera donc Réversible.

(4)  Symbole du MALE (vers une anthropologie)

D'où notre premier syntagme :  L'homme en extase

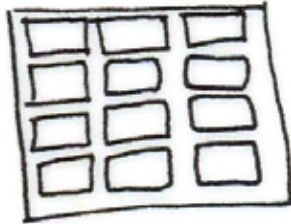
(5)  L'envol de l'âme

Sur le plan formel, on opérera avec retenue : trois couleurs domineront l'explosion chatoyante des débuts (noir, rouge et blanc)


Les symboles seront dédoublés en deux modalités équivalentes : une écriture en carré ou en rondeur.

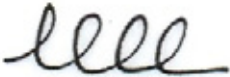
On définira de la sorte une algèbre proche du firmament.

On pourra dès lors poser une première loi d'intelligibilité : que la répétition d'un même signe, outre un indice numérique, soit le signal d'une INTENSITE croissante.




L'énigme du néant gagnant en Intensité.
La première des Icônes. (I)

(6)  Symbole de l'ARBRE du savoir (vers unes épistémologie)

(7)  Symbole de l'écoulement du TEMPS
Il s'en déduit un signe essentiel : l'instant.


Celui-ci signe un arrêt sur image. Comme instant absolu, il introduit une eschatologie. La psyché le perçoit sous forme de STUPEUR.


(8)  Symbole de l'AMOUR (vers une érotique)


 Le « COUP DE Foudre »

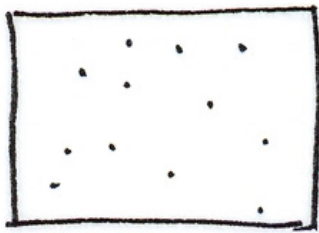


La forêt du savoir.
Deuxième Icône. (II)

(9)  Symbole du DESTIN (on notera ici la présence de la flèche phallique)

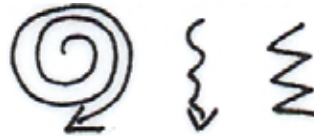
(10)  Symbole du PHALLUS. Sa présence signe le sexe de l'âme comme masculin (à rebours, parfois du sexe biologique)

(11)  Symbole de la FELURE (intérieure). Celle-ci peut aussi s'écrire à l'horizontale.



La révélation
Troisième Icône (III)

Le rapport iconique entre les 3 symboles



n'est pas l'effet du hasard.

Du sens peut jaillir d'un rapport purement formel :

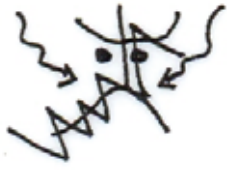


La fêlure comme perte de l'indicatif phallique (ici, une orientation). De fait, La Parole des Anges, est entièrement construite dans cette structure. De là, une INTERPRETATION ICONIQUE (A)

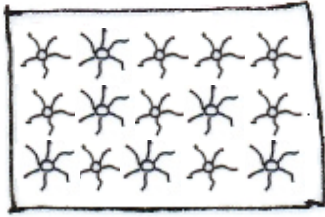
(12)  Symbole de la LUMIERE (intérieure). Sa répétition signifie l'ILLUMINATION

(13)  Symbole de la FEMELLE (La sacralisation des seins n'est pas ironique, plutôt mélancolique)

Un deuxième type d'INTERPRETATION (B) se basera moins sur l'icône comme telle que sur un dessin :



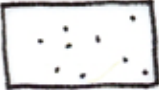
Une femme traversée d'une fêlure et prise en tenaille par une flèche phallique.



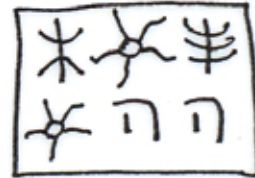
L'illumination
Quatrième Icône (IV)

En vérité, chaque symbole répété et encadré peut prendre valeur d'icône. Dés lors, notre écriture sera ou linéaire ou iconique.


Linéaire: 

Icônique: 

Du linéaire pourra par ailleurs être introduit dans de l'iconique :



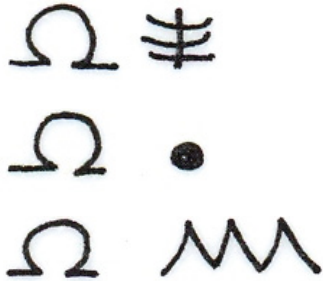
(14)  Symbole de l'INFINI

(15)  Symbole de la LETTRE

Une attention particulière doit être prêtée à ces deux derniers symboles :

- Le symbole de la lettre représente la lettre absolue, fondamentale, en tant qu'essence. Sans elle, aucun texte, celui-ci compris, ne saurait exister. Il n'est point fortuit qu'il s'agisse d'une lettre hébraïque redoublée dans le tétragramme (YHWH). Telles furent, en effet nos origines.

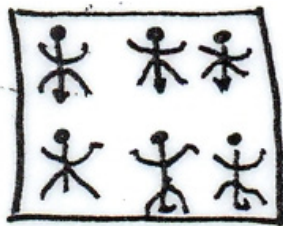
- Le symbole de l'infini peut s'appliquer à d'autres symboles ou icônes. Il joue le rôle de multiplicateur ou d'accélérateur. Il produit alors une extension maximale du concept. Il incarne à la fois un passage à la limite et un saut :



Une parenthèse permet de l'appliquer à une séquence :

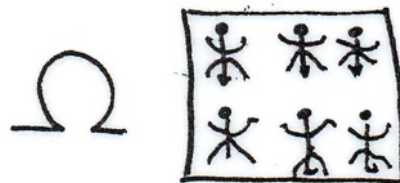


Il peut aussi rendre infinie une icône,



Le peuple
Cinquième Icône (V)

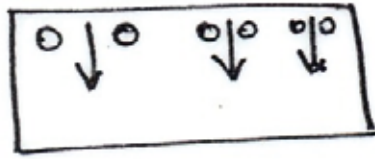
Le peuple mis à l'infini donnera la TOTALITE de l'humain, tant au présent, au passé, qu'au futur :



« Alors Abram entendit l'appel de Dieu. Il quitta la ville d'Ur en Chaldée. Abram allait bientôt devenir ABRAHAM. »

On comprendra mieux , dès lors, qu'une Icône puisse en engendrer une autre :






La prière
Sixième Icône (VI)

(16)  Symbole du REGARD (intérieur)

 La forme sacralisée renvoie au regard tourné vers Dieu

La synthèse de ce TABLEAU comprendra donc 16 symboles ; 2 modes d'écritures : linéaire ou iconique ; 6 icônes ; et deux modes d'interprétation :

- Formelle, liée au dessin du symbole.
- Thématique, en fonction du concept impliqué.

Par exemple  Interrogera la fêlure en l'homme et son rapport à la flèche phallique : une PERTE (du V)
... du V comme envol de l'âme.

Fin du premier tableau

JULIEN FRIEDLER